

The Sudo Font Family
For Coding and User Interfaces
Version 4.0-beta1

Jens Kutílek

May 25, 2026

Contents

1	The Story Of Sudo	7
1.1	Sudo is monospaced	7
1.2	Sudo is not monospaced	7
1.3	Sudo is legible	7
1.4	Sudo doesn't have ligatures	7
1.5	Sudo is space-efficient	8
1.6	Sudo is unique	8
1.7	Sudo is standards-compliant	8
1.7.1	DIN 91379	8
1.7.2	Koeberlin Latin S & M	9
2	Sudo	11
2.1	Styles	11
2.2	OpenType Layout Features	11
2.2.1	Default Setting	11
2.2.2	Character Variants	12
2.2.3	Stylistic Sets	14
2.2.4	Figure Styles	16
2.3	DIN 91379 Character Set	17
2.3.1	bll; Latin Letters (normative)	17
2.3.2	Sequences	17
2.3.3	gl; Greek Letters (extended)	17
2.3.4	cl; Cyrillic Letters (extended)	17
2.3.5	bnlreq; Non-Letters N1 (normative)	18
2.3.6	bnl; Non-Letters N2 (normative)	18
2.3.7	bnlopt; Non-Letters N3 (normative)	18
2.3.8	dc; Combining diacritics (normative)	18
2.3.9	enl; Non-Letters E1 (extended)	18
2.4	Complete Character Set	18
2.4.1	Latin Uppercase	18
2.4.2	Latin Lowercase	18
2.4.3	Modifier Letters	19
2.4.4	Combining Diacritics	19
2.4.5	Spacing Diacritics	19
2.4.6	Cyrillic Uppercase	19
2.4.7	Cyrillic Lowercase	19
2.4.8	Greek Uppercase	19
2.4.9	Greek Lowercase	19

Contents

2.4.10	Control Symbols	19
2.4.11	Braille	20
2.4.12	Numbers	20
2.4.13	Punctuation	20
2.4.14	Currency Symbols	20
2.4.15	Box Drawing	20
2.4.16	Icons	20
2.4.17	Symbols	20
2.4.18	Powerline Symbols	20
2.4.19	Arrows	21
2.4.20	Geometric Symbols	21
2.5	Combinations	21
2.6	Variation Axes	21
2.6.1	Parametric Variation Axes	21
2.6.2	User-Facing Variation Axes	22
3	Sudo UI	25
3.1	Styles	25
3.2	OpenType Layout Features	25
3.2.1	Default Setting	25
3.2.2	Character Variants	25
3.2.3	Stylistic Sets	28
3.2.4	Figure Styles	29
3.3	DIN 91379 Character Set	30
3.3.1	ll; Latin Letters (normative)	30
3.3.2	Sequences	31
3.3.3	gl; Greek Letters (extended)	31
3.3.4	cl; Cyrillic Letters (extended)	31
3.3.5	bnlreq; Non-Letters N1 (normative)	31
3.3.6	bnl; Non-Letters N2 (normative)	31
3.3.7	bnlopt; Non-Letters N3 (normative)	31
3.3.8	dc; Combining diacritics (normative)	32
3.3.9	enl; Non-Letters E1 (extended)	32
3.4	Complete Character Set	32
3.4.1	Latin Uppercase	32
3.4.2	Latin Lowercase	32
3.4.3	Modifier Letters	32
3.4.4	Combining Diacritics	32
3.4.5	Spacing Diacritics	33
3.4.6	Cyrillic Uppercase	33
3.4.7	Cyrillic Lowercase	33
3.4.8	Greek Uppercase	33
3.4.9	Greek Lowercase	33
3.4.10	Control Symbols	33
3.4.11	Braille	33

3.4.12	Numbers	33
3.4.13	Punctuation	33
3.4.14	Currency Symbols	34
3.4.15	Box Drawing	34
3.4.16	Icons	34
3.4.17	Symbols	34
3.4.18	Powerline Symbols	34
3.4.19	Arrows	34
3.4.20	Geometric Symbols	34
3.5	Combinations	34
3.6	Variation Axes	35
3.6.1	Parametric Variation Axes	35
3.6.2	User-Facing Variation Axes	36
4	Language Support	39
5	License	47
5.1	SIL Open Font License Version 1.1 – 26 February 2007	47
5.1.1	Preamble	47
5.1.2	Definitions	47
5.1.3	Permission & Conditions	48
5.1.4	Termination	48
5.1.5	Disclaimer	48

1 The Story Of Sudo

In 2009 I wasn't satisfied with the available text editor fonts and decided to draw my own: Sudo. Over the last years I used it as my main font in the Terminal, as well as my text editor font for coding on Mac and Windows. Whenever something bugged me, I refined the design and could instantly evaluate if a change was an improvement.

1.1 Sudo is monospaced

There are many reasons why most programmers still prefer monospaced fonts. All letters have the same width in all weights.

1.2 Sudo is not monospaced

Sudo is monospaced, but not only monospaced! It comes with its sibling family, Sudo UI. Sudo UI is also based on a 13 pixel grid and retains the great legibility of Sudo (mono).

1.3 Sudo is legible

Sudo is legible: Different character categories are differentiated by height and alignment. Letters are easily discernable from numbers by height alone. Coders still love their slashed or dotted zeroes.

When some letter forms are ambiguous in prosa, we can easily read them because we know the context. But when coding, all characters have to be unmistakably recognizable. It is common to add serifs to an uppercase I or a hook to the lowercase l. I don't care very much for dotted or slashed zeroes, so I decided to make all numbers one line width smaller than the uppercase letters. They still stand out enough because most code is in lowercase anyway.

1.4 Sudo doesn't have ligatures

I'm not particularly fond of ligatures in coding fonts. In my opinion, in many cases they are hindering readability. Sudo does support Powerline status bars out of the

1 The Story Of Sudo

box, though.

Sudo makes use of the “Contextual Alternates” OpenType layout feature: It formats hexadecimal numbers (starting with 0x) with shorter uppercase letters, so they are at the same height as the numbers: 00AD vs. 0x00AD.

You can control those alternates in your editor’s settings, e.g. in Visual Studio Code by adding “editor.fontLigatures”: ”calt” to your settings.json.

1.5 Sudo is space-efficient

The width of all letters is 44% of the font size. This allows you to fit more code in the same space. For example, the character width in other fonts is between 55% (Consolas) and 60% (Courier). This is a topic for debate, for when the letter width becomes too narrow, you need to increase the font size to keep the text readable, there are limits to the usefulness of condensed letterforms.

Sudo has been designed on a pixel grid for a font size of 13 pixels, but works well in other sizes as well.

1.6 Sudo is unique

Coder’s quotes: Some programming languages use acute and grave accents in lieu of proper opening and closing quote. In Sudo, the standalone accents are enlarged. Similar signs like ‘greater than’ and ‘single french quote’ are differentiated by size and alignment.

This is a first: As far as I know, Sudo is the first and only font to feature what I like to call ‘coder’s quotes’. Some programming languages use the acute and grave accents as a replacement for opening or closing quotes. The standalone accents in Sudo are much bigger than the ones on the accented letters and work well together with the straight and typographic quotes.

1.7 Sudo is standards-compliant

1.7.1 DIN 91379

Sudo is one of the first fonts to support the European standard DIN 91379, “a normative subset of Unicode Latin characters, sequences of base characters and diacritic signs, and special characters for use in names of persons, legal entities, products, addresses etc.”

1.7.2 Koeberlin Latin S & M

Sudo supports the Latin S and M character sets defined by Christoph Koeberlin. In total, Sudo supports 438 Latin, Cyrillic, and Greek languages. See chapter 4 (page 39) for a complete list.

2 Sudo

2.1 Styles

- Sudo ExtraLight - ‘Hamburgetfontshiv’
- *Sudo ExtraLight Italic* - ‘Hamburgetfontshiv’
- Sudo Light - ‘Hamburgetfontshiv’
- *Sudo Light Italic* - ‘Hamburgetfontshiv’
- Sudo Regular - ‘Hamburgetfontshiv’
- *Sudo Regular Italic* - ‘Hamburgetfontshiv’
- Sudo SemiBold - ‘Hamburgetfontshiv’
- *Sudo SemiBold Italic* - ‘Hamburgetfontshiv’
- Sudo Bold - ‘Hamburgetfontshiv’
- *Sudo Bold Italic* - ‘Hamburgetfontshiv’

2.2 OpenType Layout Features

2.2.1 Default Setting

Das Zisterzienserklöster Rude, auch *Rus Regis* oder „Rudeklöster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Klöster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

2.2.2 Character Variants

Character Variant 1: Alternate g

Replaces the default simple g by a double-storey g.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 2: Serifless i

Loses the serif on the i.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 3: Serifless j

Loses the serif on the j.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 4: Footless l

Loses the foot on the l.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 5: Vertical m

Introduces a novel solution to the issue of the lowercase m not getting enough space in a monospaced font.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht in Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 6: Dotted 0

Replaces the default 0 by a 0 with a dot. To switch between a plain zero and the one with a dot or slash, use the “zero” feature.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 7: Alternate 7

Replaces the default 7 by a 7 with a differently-curved lower part.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 8: Alternate &

Replaces the default ampersand by one with a more conventional form.

Monospaced & proportional

Character Variant 9: Single-storey a

Switches between different combinations of double- and single-storey a in Upright and Italic.

2 Sudo

Coal *Coal* (Default)
Coal *Coal* (Variant 1)
Coal *Coal* (Variant 2)
Coal *Coal* (Variant 3)

2.2.3 Stylistic Sets

Stylistic Set 1: Alternate g

Replaces the default simple g by a double-storey g.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 2: Typewriter Quotes

Everyone knows how some word processors turn straight quotes into “smart” quotes. Use Stylistic Set 2 to dumb down your quotation marks.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder "Rudekloster", befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 3: Simple Narrow Letters

Replaces I, J, i, j, and l by simplified forms.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 4: Extra Spacing (Proportional Font Only)

Adds extra spacing to the proportional font so the overall color of the text is more like the monospaced font.

2.2 OpenType Layout Features

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (proportional, standard spacing)

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (proportional, extra spacing)

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (monospaced)

Stylistic Set 5: Sign Painter's g

Replaces the g by one with a cut-off descender. Sometimes also called a 'Danish g'.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 19: Modernize Long s

Sometimes, I have to deal with German texts scanned from blackletter books using the long and the round s (f/s). I have no problem reading them, but it's easier to spot OCR mistakes when f and f are easier to differentiate.

Ins Gafthaus faufen und Pilfner faufen → Ins Gasthaus sausen und Pilsner saufen

2 Sudo

2.2.4 Figure Styles

Default Figures: Low Tabular Lining

0123456789 Figures

Oldstyle Figures

0123456789 Figures

Contextual Hexadecimal Figures

0x1F44C F44C; Figures

Scientific Inferiors

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Figures

Subscript

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Figures

Superscript

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Figures

Denominators

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Figures

Numerators

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Figures

Fractions

$\frac{1}{2}$, $\frac{15}{16}$, $\frac{8436}{1987}$ Figures

2.3 DIN 91379 Character Set

2.3.1 bll; Latin Letters (normative)

[illegible]

2.3.2 Sequences

[illegible]

2.3.3 gl; Greek Letters (extended)

A B Γ Δ E Z H Θ I K Λ M N Ξ O Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
Ά ά Έ έ Η ή Ϊ ι (Ϊ̇) Ὶ Ί Ό ό Ύ ύ (Ύ̇) ῖ ῗ ὘ Ὑ Ὕ ὞

2.3.4 cl; Cyrillic Letters (extended)

А Б В Г Д Е Ж З И Й Ы К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ю Я
а б в г д е ж з и ъ ы к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ю я

2.4 Complete Character Set

ı ĩ ı̇ ı̈ ı̊ ı̋ ı̌ ı̍ ı̎ ı̏ ı̐ ı̑ ı̒ ı̓ ı̔ ı̕ ı̖ ı̗ ı̘ ı̙ ı̚ ı̛ ı̜ ı̝ ı̞ ı̟ ı̠ ı̡ ı̢ ı̣ ı̤ ı̥ ı̦ ı̧ ı̨ ı̩ ı̪ ı̫ ı̬ ı̭ ı̮ ı̯ ı̰ ı̱ ı̲ ı̳ ı̴ ı̵ ı̶ ı̷ ı̸ ı̹ ı̺ ı̻ ı̼ ı̽ ı̾ ı̿ ı̺̃ ı̻̃ ı̼̃ ı̽̃ ı̾̃ ı̿̃ ı̺̄ ı̻̄ ı̼̄ ı̽̄ ı̾̄ ı̿̄ ı̺̅ ı̻̅ ı̼̅ ı̽̅ ı̾̅ ı̿̅ ı̺̆ ı̻̆ ı̼̆ ı̽̆ ı̾̆ ı̿̆ ı̺̇ ı̻̇ ı̼̇ ı̽̇ ı̾̇ ı̿̇ ı̺̈ ı̻̈ ı̼̈ ı̽̈ ı̾̈ ı̿̈ ı̺̉ ı̻̉ ı̼̉ ı̽̉ ı̾̉ ı̿̉ ı̺̊ ı̻̊ ı̼̊ ı̽̊ ı̾̊ ı̿̊ ı̺̋ ı̻̋ ı̼̋ ı̽̋ ı̾̋ ı̿̋ ı̺̌ ı̻̌ ı̼̌ ı̽̌ ı̾̌ ı̿̌ ı̺̍ ı̻̍ ı̼̍ ı̽̍ ı̾̍ ı̿̍ ı̺̎ ı̻̎ ı̼̎ ı̽̎ ı̾̎ ı̿̎ ı̺̏ ı̻̏ ı̼̏ ı̽̏ ı̾̏ ı̿̏ ı̺̐ ı̻̐ ı̼̐ ı̽̐ ı̾̐ ı̿̐ ı̺̑ ı̻̑ ı̼̑ ı̽̑ ı̾̑ ı̿̑ ı̺̒ ı̻̒ ı̼̒ ı̽̒ ı̾̒ ı̿̒ ı̺̓ ı̻̓ ı̼̓ ı̽̓ ı̾̓ ı̿̓ ı̺̔ ı̻̔ ı̼̔ ı̽̔ ı̾̔ ı̿̔ ı̺̕ ı̻̕ ı̼̕ ı̽̕ ı̾̕ ı̿̕ ı̺̖ ı̻̖ ı̼̖ ı̖̽ ı̖̾ ı̖̿ ı̺̗ ı̻̗ ı̼̗ ı̗̽ ı̗̾ ı̗̿ ı̺̘ ı̻̘ ı̼̘ ı̘̽ ı̘̾ ı̘̿ ı̺̙ ı̻̙ ı̼̙ ı̙̽ ı̙̾ ı̙̿ ı̺̚ ı̻̚ ı̼̚ ı̽̚ ı̾̚ ı̿̚ ı̛̺ ı̛̻ ı̛̼ ı̛̽ ı̛̾ ı̛̿ ı̺̜ ı̻̜ ı̼̜ ı̜̽ ı̜̾ ı̜̿ ı̺̝ ı̻̝ ı̼̝ ı̝̽ ı̝̾ ı̝̿ ı̺̞ ı̻̞ ı̼̞ ı̞̽ ı̞̾ ı̞̿ ı̺̟ ı̻̟ ı̼̟ ı̟̽ ı̟̾ ı̟̿ ı̺̠ ı̻̠ ı̼̠ ı̠̽ ı̠̾ ı̠̿ ı̡̺ ı̡̻ ı̡̼ ı̡̽ ı̡̾ ı̡̿ ı̢̺ ı̢̻ ı̢̼ ı̢̽ ı̢̾ ı̢̿ ı̺̣ ı̻̣ ı̼̣ ı̣̽ ı̣̾ ı̣̿ ı̺̤ ı̻̤ ı̼̤ ı̤̽ ı̤̾ ı̤̿ ı̺̥ ı̻̥ ı̼̥ ı̥̽ ı̥̾ ı̥̿ ı̺̦ ı̻̦ ı̼̦ ı̦̽ ı̦̾ ı̦̿ ı̧̺ ı̧̻ ı̧̼ ı̧̽ ı̧̾ ı̧̿ ı̨̺ ı̨̻ ı̨̼ ı̨̽ ı̨̾ ı̨̿ ı̺̩ ı̻̩ ı̼̩ ı̩̽ ı̩̾ ı̩̿ ı̺̪ ı̻̪ ı̼̪ ı̪̽ ı̪̾ ı̪̿ ı̺̫ ı̻̫ ı̼̫ ı̫̽ ı̫̾ ı̫̿ ı̺̬ ı̻̬ ı̼̬ ı̬̽ ı̬̾ ı̬̿ ı̺̭ ı̻̭ ı̼̭ ı̭̽ ı̭̾ ı̭̿ ı̺̮ ı̻̮ ı̼̮ ı̮̽ ı̮̾ ı̮̿ ı̺̯ ı̻̯ ı̼̯ ı̯̽ ı̯̾ ı̯̿ ı̺̰ ı̻̰ ı̼̰ ı̰̽ ı̰̾ ı̰̿ ı̺̱ ı̻̱ ı̼̱ ı̱̽ ı̱̾ ı̱̿ ı̺̲ ı̻̲ ı̼̲ ı̲̽ ı̲̾ ı̲̿ ı̺̳ ı̻̳ ı̼̳ ı̳̽ ı̳̾ ı̳̿ ı̴̺ ı̴̻ ı̴̼ ı̴̽ ı̴̾ ı̴̿ ı̵̺ ı̵̻ ı̵̼ ı̵̽ ı̵̾ ı̵̿ ı̶̺ ı̶̻ ı̶̼ ı̶̽ ı̶̾ ı̶̿ ı̷̺ ı̷̻ ı̷̼ ı̷̽ ı̷̾ ı̷̿ ı̸̺ ı̸̻ ı̸̼ ı̸̽ ı̸̾ ı̸̿ ı̺̹ ı̻̹ ı̼̹ ı̹̽ ı̹̾ ı̹̿ ı̺̺ ı̻̺ ı̼̺ ı̺̽ ı̺̾ ı̺̿ ı̺̻ ı̻̻ ı̼̻ ı̻̽ ı̻̾ ı̻̿ ı̺̼ ı̻̼ ı̼̼ ı̼̽ ı̼̾ ı̼̿ ı̺̽ ı̻̽ ı̼̽ ı̽̽ ı̾̽ ı̿̽ ı̺̾ ı̻̾ ı̼̾ ı̽̾ ı̾̾ ı̿̾ ı̺̿ ı̻̿ ı̼̿ ı̽̿ ı̾̿ ı̿̿ ı̺̺̃ ı̻̺̃ ı̼̺̃ ı̺̽̃ ı̺̾̃ ı̺̿̃ ı̺̺̄ ı̻̺̄ ı̼̺̄ ı̺̽̄ ı̺̾̄ ı̺̿̄ ı̺̺̅ ı̻̺̅ ı̼̺̅ ı̺̽̅ ı̺̾̅ ı̺̿̅ ı̺̺̆ ı̻̺̆ ı̼̺̆ ı̺̽̆ ı̺̾̆ ı̺̿̆ ı̺̺̇ ı̻̺̇ ı̼̺̇ ı̺̽̇ ı̺̾̇ ı̺̿̇ ı̺̺̈ ı̻̺̈ ı̼̺̈ ı̺̽̈ ı̺̾̈ ı̺̿̈ ı̺̺̉ ı̻̺̉ ı̼̺̉ ı̺̽̉ ı̺̾̉ ı̺̿̉ ı̺̺̊ ı̻̺̊ ı̼̺̊ ı̺̽̊ ı̺̾̊ ı̺̿̊ ı̺̺̋ ı̻̺̋ ı̼̺̋ ı̺̽̋ ı̺̾̋ ı̺̿̋ ı̺̺̌ ı̻̺̌ ı̼̺̌ ı̺̽̌ ı̺̾̌ ı̺̿̌ ı̺̺̍ ı̻̺̍ ı̼̺̍ ı̺̽̍ ı̺̾̍ ı̺̿̍ ı̺̺̎ ı̻̺̎ ı̼̺̎ ı̺̽̎ ı̺̾̎ ı̺̿̎ ı̺̺̏ ı̻̺̏ ı̼̺̏ ı̺̽̏ ı̺̾̏ ı̺̿̏ ı̺̺̐ ı̻̺̐ ı̼̺̐ ı̺̽̐ ı̺̾̐ ı̺̿̐ ı̺̺̑ ı̻̺̑ ı̼̺̑ ı̺̽̑ ı̺̾̑ ı̺̿̑ ı̺̺̒ ı̻̺̒ ı̼̺̒ ı̺̽̒ ı̺̾̒ ı̺̿̒ ı̺̺̓ ı̻̺̓ ı̼̺̓ ı̺̽̓ ı̺̾̓ ı̺̿̓ ı̺̺̔ ı̻̺̔ ı̼̺̔ ı̺̽̔ ı̺̾̔ ı̺̿̔ ı̺̺̕ ı̻̺̕ ı̼̺̕ ı̺̽̕ ı̺̾̕ ı̺̿̕ ı̺̺̖ ı̻̺̖ ı̼̺̖ ı̺̖̽ ı̺̖̾ ı̺̖̿ ı̺̺̗ ı̻̺̗ ı̼̺̗ ı̺̗̽ ı̺̗̾ ı̺̗̿ ı̺̺̘ ı̻̺̘ ı̼̺̘ ı̺̘̽ ı̺̘̾ ı̺̘̿ ı̺̺̙ ı̻̺̙ ı̼̺̙ ı̺̙̽ ı̺̙̾ ı̺̙̿ ı̺̺̚ ı̻̺̚ ı̼̺̚ ı̺̽̚ ı̺̾̚ ı̺̿̚ ı̛̺̺ ı̛̻̺ ı̛̼̺ ı̛̺̽ ı̛̺̾ ı̛̺̿ ı̺̺̜ ı̻̺̜ ı̼̺̜ ı̺̜̽ ı̺̜̾ ı̺̜̿ ı̺̺̝ ı̻̺̝ ı̼̺̝ ı̺̝̽ ı̺̝̾ ı̺̝̿ ı̺̺̞ ı̻̺̞ ı̼̺̞ ı̺̞̽ ı̺̞̾ ı̺̞̿ ı̺̺̟ ı̻̺̟ ı̼̺̟ ı̺̟̽ ı̺̟̾ ı̺̟̿ ı̺̺̠ ı̻̺̠ ı̼̺̠ ı̺̠̽ ı̺̠̾ ı̺̠̿ ı̡̺̺ ı̡̻̺ ı̡̼̺ ı̡̺̽ ı̡̺̾ ı̡̺̿ ı̢̺̺ ı̢̻̺ ı̢̼̺ ı̢̺̽ ı̢̺̾ ı̢̺̿ ı̺̺̣ ı̻̺̣ ı̼̺̣ ı̺̣̽ ı̺̣̾ ı̺̣̿ ı̺̺̤ ı̻̺̤ ı̼̺̤ ı̺̤̽ ı̺̤̾ ı̺̤̿ ı̺̺̥ ı̻̺̥ ı̼̺̥ ı̺̥̽ ı̺̾

2.4.3 Modifier Letters

a d h n o r s t / " ' , > (,

2.4.4 Combining Diacritics

[illegible]

2.4.5 Spacing Diacritics

6 \ / / ^ ~ - - u . .. 0 // v

2.4.6 Cyrillic Uppercase

А Б В Г Г Д Е Ё Ё Ж З И Й К К Л М Н О П Р С Т У Ё Ф Х Ч Ц Щ Щ Ъ Ъ
Ь Ь Ы Ы С С Э Э І І Ј Ј Ю Ю Ъ

2.4.7 Cyrillic Lowercase

а б в г д е ё ж з и ъ к л м н о п р с т у ф х ц щ ч ы
ь ль нь с є э і ї ј ћ ю я ђ І

2.4.8 Greek Uppercase

A B Γ Δ Ε Α' Ε' Ζ Η Θ Ι Ι' Ι' Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Ο' Π Ρ Σ Τ Υ Ψ Υ Υ Φ Χ Ψ Ω Ω'

2.4.9 Greek Lowercase

α á β γ δ ε έ ζ η ή θ ι ι̇ ϊ κ λ μ ν ξ ο ό π ρ ς σ τ υ ü ǘ ú φ ψ χ ψ ω
ώ

2.4.10 Control Symbols

A C K B E L B S C A N C R D C 1 D C 2 D C 3 D C 4 D E L D L E E M E N O E S C E O T E T X E T B F F S G S H T L F N A K N L N U L R S S I S O S O H S P S T X S U B S Y N U S V T

2 Sudo

2.4.11 Braille

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32
 # 5 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

2.4.12 Numbers

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 1 1/2 2/3 1/3 2/3
1/4 3/4 1/5 2/5 3/5 4/5 1/6 1/7 1/8 3/8 1/9 1 2 3 4 5 6 7 8 9

2.4.13 Punctuation

· , : ; … ! , i ? ¿ · * * ! ! # - / \ - - - - || - = () { } [] < > < > «
» , „ “ ” ‘ ’ , ¡ , ¿ “ ” () , ” , . ;

2.4.14 Currency Symbols

ø ß Ð Ć Ĉ Č Ğ Š Œ € ₣ Ģ Ĥ Ħ Ĩ Ĵ Ķ ĸ Ŀ Ń Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ ꝼ Ᵹ Ꝿ ꝿ Ꞁ ꞁ Ꞃ ꞃ Ꞅ ꞅ Ꞇ ꞇ ꞈ ꞉ ꞊ Ꞌ ꞌ Ɥ ꞎ ꞏ Ꞑ ꞑ Ꞓ ꞓ ꞔ ꞕ Ꞗ ꞗ Ꞙ ꞙ Ꞛ ꞛ Ꞝ ꞝ Ꞟ ꞟ Ꞡ ꞡ Ꞣ ꞣ Ꞥ ꞥ Ꞧ ꞧ Ꞩ ꞩ Ɦ Ɜ Ɡ Ɬ Ɪ ꞯ Ʞ Ʇ Ʝ Ꭓ Ꞵ ꞵ Ꞷ ꞷ Ꞹ ꞹ Ꞻ ꞻ ꝼ ꞽ Ꞿ ꞿ Ꟁ ꟁ Ꟃ ꟃ Ꞔ Ʂ Ᶎ Ꟈ ꟈ Ꟊ ꟊ Ɤ Ꟍ ꟍ ꟎ ꟏ Ꟑ ꟑ ꟒ ꟓ ꟔ ꟕ Ꟗ ꟗ Ꟙ ꟙ Ꟛ ꟛ Ƛ ꟝ ꟞ ꟟ ꟠ ꟡ ꟢ ꟣ ꟤ ꟥ ꟦ ꟧ ꟨ ꟩ ꟪ ꟫ ꟬ ꟭ ꟮ ꟯ ꟰ ꟱ ꟲ ꟳ ꟴ Ꟶ ꟶ ꟷ ꟸ ꟹ ꟺ ꟻ ꟼ ꟽ ꟾ ꟿ ꠀ ꠁ ꠂ ꠃ ꠄ ꠅ ꠆ ꠇ ꠈ ꠉ ꠊ ꠋ ꠌ ꠍ ꠎ ꠏ ꠐ ꠑ ꠒ ꠓ ꠔ ꠕ ꠖ ꠗ ꠘ ꠙ ꠚ ꠛ ꠜ ꠝ ꠞ ꠟ ꠠ ꠡ ꠢ ꠣ ꠤ ꠥ ꠦ ꠧ ꠨ ꠩ ꠪ ꠫ ꠬ ꠭ ꠮ ꠯ ꠰ ꠱ ꠲ ꠳ ꠴ ꠵ ꠶ ꠷ ꠸ ꠹ ꠺ ꠻ ꠼ ꠽ ꠾ ꠿ ꡀ ꡁ ꡂ ꡃ ꡄ ꡅ ꡆ ꡇ ꡈ ꡉ ꡊ ꡋ ꡌ ꡍ ꡎ ꡏ ꡐ ꡑ ꡒ ꡓ ꡔ ꡕ ꡖ ꡗ ꡘ ꡙ ꡚ ꡛ ꡜ ꡝ ꡞ ꡟ ꡠ ꡡ ꡢ ꡣ ꡤ ꡥ ꡦ ꡧ ꡨ ꡩ ꡪ ꡫ ꡬ ꡭ ꡮ ꡯ ꡰ ꡱ ꡲ ꡳ ꡴ ꡵ ꡶ ꡷ ꡸ ꡹ ꡺ ꡻ ꡼ ꡽ ꡾ ꡿ ꢀ ꢁ ꢂ ꢃ ꢄ ꢅ ꢆ ꢇ ꢈ ꢉ ꢊ ꢋ ꢌ ꢍ ꢎ ꢏ ꢐ ꢑ ꢒ ꢓ ꢔ ꢕ ꢖ ꢗ ꢘ ꢙ ꢚ ꢛ ꢜ ꢝ ꢞ ꢟ ꢠ ꢡ ꢢ ꢣ ꢤ ꢥ ꢦ ꢧ ꢨ ꢩ ꢪ ꢫ ꢬ ꢭ ꢮ ꢯ ꢰ ꢱ ꢲ ꢳ ꢴ ꢵ ꢶ ꢷ ꢸ ꢹ ꢺ ꢻ ꢼ ꢽ ꢾ ꢿ ꣀ ꣁ ꣂ ꣃ ꣄ ꣅ ꣆ ꣇ ꣈ ꣉ ꣊ ꣋ ꣌ ꣍ ꣎ ꣏ ꣐ ꣑ ꣒ ꣓ ꣔ ꣕ ꣖ ꣗ ꣘ ꣙ ꣚ ꣛ ꣜ ꣝ ꣞ ꣟ ꣠ ꣡ ꣢ ꣣ ꣤ ꣥ ꣦ ꣧ ꣨ ꣩ ꣪ ꣫ ꣬ ꣭ ꣮ ꣯ ꣰ ꣱ ꣲ ꣳ ꣴ ꣵ ꣶ ꣷ ꣸ ꣹ ꣺ ꣻ ꣼ ꣽ ꣾ ꣿ ꤀ ꤁ ꤂ ꤃ ꤄ ꤅ ꤆ ꤇ ꤈ ꤉ ꤊ ꤋ ꤌ ꤍ ꤎ ꤏ ꤐ ꤑ ꤒ ꤓ ꤔ ꤕ ꤖ ꤗ ꤘ ꤙ ꤚ ꤛ ꤜ ꤝ ꤞ ꤟ ꤠ ꤡ ꤢ ꤣ ꤤ ꤥ ꤦ ꤧ ꤨ ꤩ ꤪ ꤫ ꤬ ꤭ ꤮ ꤯ ꤰ ꤱ ꤲ ꤳ ꤴ ꤵ ꤶ ꤷ ꤸ ꤹ ꤺ ꤻ ꤼ ꤽ ꤾ ꤿ ꥀ ꥁ ꥂ ꥃ ꥄ ꥅ ꥆ ꥇ ꥈ ꥉ ꥊ ꥋ ꥌ ꥍ ꥎ ꥏ ꥐ ꥑ ꥒ ꥓ ꥔ ꥕ ꥖ ꥗ ꥘ ꥙ ꥚ ꥛ ꥜ ꥝ ꥞ ꥟ ꥠ ꥡ ꥢ ꥣ ꥤ ꥥ ꥦ ꥧ ꥨ ꥩ ꥪ ꥫ ꥬ ꥭ ꥮ ꥯ ꥰ ꥱ ꥲ ꥳ ꥴ ꥵ ꥶ ꥷ ꥸ ꥹ ꥺ ꥻ ꥼ ꥽ ꥾ ꥿ ꦀ ꦁ ꦂ ꦃ ꦄ ꦅ ꦆ ꦇ ꦈ ꦉ ꦊ ꦋ ꦌ ꦍ ꦎ ꦏ ꦐ ꦑ ꦒ ꦓ ꦔ ꦕ ꦖ ꦗ ꦘ ꦙ ꦚ ꦛ ꦜ ꦝ ꦞ ꦟ ꦠ ꦡ ꦢ ꦣ ꦤ ꦥ ꦦ ꦧ ꦨ ꦩ ꦪ ꦫ ꦬ ꦭ ꦮ ꦯ ꦰ ꦱ ꦲ ꦳ ꦴ ꦵ ꦶ ꦷ ꦸ ꦹ ꦺ ꦻ ꦼ ꦽ ꦾ ꦿ ꧀ ꧁ ꧂ ꧃ ꧄ ꧅ ꧆ ꧇ ꧈ ꧉ ꧊ ꧋ ꧌ ꧍ ꧎ ꧏ ꧐ ꧑ ꧒ ꧓ ꧔ ꧕ ꧖ ꧗ ꧘ ꧙ ꧚ ꧛ ꧜ ꧝ ꧞ ꧟ ꧠ ꧡ ꧢ ꧣ ꧤ ꧥ ꧦ ꧧ ꧨ ꧩ ꧪ ꧫ ꧬ ꧭ ꧮ ꧯ ꧰ ꧱ ꧲ ꧳ ꧴ ꧵ ꧶ ꧷ ꧸ ꧹ ꧺ ꧻ ꧼ ꧽ ꧾ ꧿ ꨀ ꨁ ꨂ ꨃ ꨄ ꨅ ꨆ ꨇ ꨈ ꨉ ꨊ ꨋ ꨌ ꨍ ꨎ ꨏ ꨐ ꨑ ꨒ ꨓ ꨔ ꨕ ꨖ ꨗ ꨘ ꨙ ꨚ ꨛ ꨜ ꨝ ꨞ ꨟ ꨠ ꨡ ꨢ ꨣ ꨤ ꨥ ꨦ ꨧ ꨨ ꨩ ꨪ ꨫ ꨬ ꨭ ꨮ ꨯ ꨰ ꨱ ꨲ ꨳ ꨴ ꨵ ꨶ ꨷ ꨸ ꨹ ꨺ ꨻ ꨼ ꨽ ꨾ ꨿ ꩀ ꩁ ꩂ ꩃ ꩄ ꩅ ꩆ ꩇ ꩈ ꩉ ꩊ ꩋ ꩌ ꩍ ꩎ ꩏ ꩐ ꩑ ꩒ ꩓ ꩔ ꩕ ꩖ ꩗ ꩘ ꩙ ꩚ ꩛ ꩜ ꩝ ꩞ ꩟ ꩠ ꩡ ꩢ ꩣ ꩤ ꩥ ꩦ ꩧ ꩨ ꩩ ꩪ ꩫ ꩬ ꩭ ꩮ ꩯ ꩰ ꩱ ꩲ ꩳ ꩴ ꩵ ꩶ ꩷ ꩸ ꩹ ꩺ ꩻ ꩼ ꩽ ꩾ ꩿ ꪀ ꪁ ꪂ ꪃ ꪄ ꪅ ꪆ ꪇ ꪈ ꪉ ꪊ ꪋ ꪌ ꪍ ꪎ ꪏ ꪐ ꪑ ꪒ ꪓ ꪔ ꪕ ꪖ ꪗ ꪘ ꪙ ꪚ ꪛ ꪜ ꪝ ꪞ ꪟ ꪠ ꪡ ꪢ ꪣ ꪤ ꪥ ꪦ ꪧ ꪨ ꪩ ꪪ ꪫ ꪬ ꪭ ꪮ ꪯ ꪰ ꪱ ꪲ ꪳ ꪴ ꪵ ꪶ ꪷ ꪸ ꪹ ꪺ ꪻ ꪼ ꪽ ꪾ ꪿ ꫀ ꫁ ꫂ ꫃ ꫄ ꫅ ꫆ ꫇ ꫈ ꫉ ꫊ ꫋ ꫌ ꫍ ꫎ ꫏ ꫐ ꫑ ꫒ ꫓ ꫔ ꫕ ꫖ ꫗ ꫘ ꫙ ꫚ ꫛ ꫜ ꫝ ꫞ ꫟ ꫠ ꫡ ꫢ ꫣ ꫤ ꫥ ꫦ ꫧ ꫨ ꫩ ꫪ ꫫ ꫬ ꫭ ꫮ ꫯ ꫰ ꫱ ꫲ ꫳ ꫴ ꫵ ꫶ ꫷ ꫸ ꫹ ꫺ ꫻ ꫼ ꫽ ꫾ ꫿ ꬀ ꬁ ꬂ ꬃ ꬄ ꬅ ꬆ ꬇ ꬈ ꬉ ꬊ ꬋ ꬌ ꬍ ꬎ ꬏ ꬐ ꬑ ꬒ ꬓ ꬔ ꬕ ꬖ ꬗ ꬘ ꬙ ꬚ ꬛ ꬜ ꬝ ꬞ ꬟ ꬠ ꬡ ꬢ ꬣ ꬤ ꬥ ꬦ ꬧ ꬨ ꬩ ꬪ ꬫ ꬬ ꬭ ꬮ ꬯ ꬰ ꬱ ꬲ ꬳ ꬴ ꬵ ꬶ ꬷ ꬸ ꬹ ꬺ ꬻ ꬼ ꬽ ꬾ ꬿ ꭀ ꭁ ꭂ ꭃ ꭄ ꭅ ꭆ ꭇ ꭈ ꭉ ꭊ ꭋ ꭌ ꭍ ꭎ ꭏ ꭐ ꭑ ꭒ ꭓ ꭔ ꭕ ꭖ ꭗ ꭘ ꭙ ꭚ ꭛ ꭜ ꭝ ꭞ ꭟ ꭠ ꭡ ꭢ ꭣ ꭤ ꭥ ꭦ ꭧ ꭨ ꭩ ꭪ ꭫ ꭬ ꭭ ꭮ ꭯ ꭰ ꭱ ꭲ ꭳ ꭴ ꭵ ꭶ ꭷ ꭸ ꭹ ꭺ ꭻ ꭼ ꭽ ꭾ ꭿ ꮀ ꮁ ꮂ ꮃ ꮄ ꮅ ꮆ ꮇ ꮈ ꮉ ꮊ ꮋ ꮌ ꮍ ꮎ ꮏ ꮐ ꮑ ꮒ ꮓ ꮔ ꮕ ꮖ ꮗ ꮘ ꮙ ꮚ ꮛ ꮜ ꮝ ꮞ ꮟ ꮠ ꮡ ꮢ ꮣ ꮤ ꮥ ꮦ ꮧ ꮨ ꮩ ꮪ ꮫ ꮬ ꮭ ꮮ ꮯ ꮰ ꮱ ꮲ ꮳ ꮴ ꮵ ꮶ ꮷ ꮸ ꮹ ꮺ ꮻ ꮼ ꮽ ꮾ ꮿ ꯀ ꯁ ꯂ ꯃ ꯄ ꯅ ꯆ ꯇ ꯈ ꯉ ꯊ ꯋ ꯌ ꯍ ꯎ ꯏ ꯐ ꯑ ꯒ ꯓ ꯔ ꯕ ꯖ ꯗ ꯘ ꯙ ꯚ ꯛ ꯜ ꯝ ꯞ ꯟ ꯠ ꯡ ꯢ ꯣ ꯤ ꯥ ꯦ ꯧ ꯨ ꯩ ꯪ ꯫ ꯬ ꯭ ꯮ ꯯ ꯰ ꯱ ꯲ ꯳ ꯴ ꯵ ꯶ ꯷ ꯸ ꯹ ꯺ ꯻ ꯼ ꯽ ꯾ ꯿ 가 각 갂 갃 간 갅 갆 갇 갈 갉 갊 갋 갌 갍 갎 갏 감 갑 값 갓 갔 강 갖 갗 갘 같 갚 갛 개 객 갞 갟 갠 갡 갢 갣 갤 갥 갦 갧 갨 갩 갪 갫 갬 갭 갮 갯 갰 갱 갲 갳 갴 갵 갶 갷 갸 갹 갺 갻 갼 갽 갾 갿 걀 걁 걂 걃 걄 걅 걆 걇 걈 걉 걊 걋 걌 걍 걎 걏 걐 걑 걒 걓 걔 걕 걖 걗 걘 걙 걚 걛 걜 걝 걞 걟 걠 걡 걢 걣 걤 걥 걦 걧 걨 걩 걪 걫 걬 걭 걮 걯 거 걱 걲 걳 건 걵 걶 걷 걸 걹 걺 걻 걼 걽 걾 걿 검 겁 겂 것 겄 겅 겆 겇 겈 겉

2.4.15 Box Drawing

[illegible]

2.4.16 Icons

[illegible]

2.4.17 Symbols

@ & § © ® ¤ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

2.4.18 Powerline Symbols

2.6 Variation Axes

- ExtraLight: Hamburgetypes 1976 (wdth=100)
- ExtraLight: Hamburgetypes 1976 (wdth=95)
- ExtraLight: Hamburgetypes 1976 (wdth=90)
- ExtraLight: Hamburgetypes 1976 (wdth=85)
- ExtraLight: Hamburgetypes 1976 (wdth=80)
- ExtraLight: Hamburgetypes 1976 (wdth=75)

Weight

The fonts contain a variation axis (tag: wght) that varies the weight from 200 (ExtraLight) to 400 (Regular, default) to 700 (Bold).

- Hamburgetypes 1976 (wght=200)
- Hamburgetypes 1976 (wght=250)
- Hamburgetypes 1976 (wght=300)
- Hamburgetypes 1976 (wght=350)
- Hamburgetypes 1976 (wght=400)
- Hamburgetypes 1976 (wght=450)
- Hamburgetypes 1976 (wght=500)
- Hamburgetypes 1976 (wght=550)
- Hamburgetypes 1976 (wght=600)
- Hamburgetypes 1976 (wght=650)
- Hamburgetypes 1976 (wght=700)

Italic

The fonts contain a variation axis (tag: italic) that switches between upright (0, default) and italic (1) letter posture.

3 Sudo UI

3.1 Styles

- Sudo UI ExtraLight – ‘Hamburgetfontsiiv’
- *Sudo UI ExtraLight Italic* – ‘Hamburgetfontsiiv’
- Sudo UI Light – ‘Hamburgetfontsiiv’
- *Sudo UI Light Italic* – ‘Hamburgetfontsiiv’
- Sudo UI Regular – ‘Hamburgetfontsiiv’
- *Sudo UI Regular Italic* – ‘Hamburgetfontsiiv’
- Sudo UI SemiBold – ‘Hamburgetfontsiiv’
- *Sudo UI SemiBold Italic* – ‘Hamburgetfontsiiv’
- Sudo UI Bold – ‘Hamburgetfontsiiv’
- *Sudo UI Bold Italic* – ‘Hamburgetfontsiiv’

3.2 OpenType Layout Features

3.2.1 Default Setting

Das Zisterzienserklolster Rũde, auch *Rus Regis* oder „Rudeklolster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glũcksburg an der Flensburger Fũrde. Das Klolster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nũhe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegrũndet wurde. Die erste urkundliche Erwũhnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflũsung 1191/92.

3.2.2 Character Variants

Character Variant 1: Alternate g

Replaces the default simple g by a double-storey g.

3 Sudo UI

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 2: Serifless i

Loses the serif on the i.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 3: Serifless j

Loses the serif on the j.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 4: Footless l

Loses the foot on the l.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 5: Vertical m

Introduces a novel solution to the issue of the lowercase m not getting enough space in a monospaced font.

Das Zisterzienserklöster Rūde, auch *Rus Regis* oder „Rudeklöster“, befand sich von 1210 bis 1582 a3 Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Klöster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die ver3utlich u3 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht i3 Zusaz3zenhang 3it ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 6: Dotted 0

Replaces the default 0 by a 0 with a dot. To switch between a plain zero and the one with a dot or slash, use the “zero” feature.

Das Zisterzienserklöster Rūde, auch *Rus Regis* oder „Rudeklöster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Klöster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 7: Alternate 7

Replaces the default 7 by a 7 with a differently-curved lower part.

Das Zisterzienserklöster Rūde, auch *Rus Regis* oder „Rudeklöster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Klöster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 8: Alternate &

Replaces the default ampersand by one with a more conventional form.

Monospaced & proportional

Character Variant 9: Single-storey a

Switches between different combinations of double- and single-storey a in Upright and Italic.

Coal *Coal* (Default)
Coal *Coal* (Variant 1)
Coal *Coal* (Variant 2)
Coal *Coal* (Variant 3)

3.2.3 Stylistic Sets

Stylistic Set 1: Alternate g

Replaces the default simple g by a double-storey g.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 2: Typewriter Quotes

Everyone knows how some word processors turn straight quotes into “smart” quotes. Use Stylistic Set 2 to dumb down your quotation marks.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder "Rudekloster", befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 3: Simple Narrow Letters

Replaces I, J, i, j, and l by simplified forms.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 4: Extra Spacing (Proportional Font Only)

Adds extra spacing to the proportional font so the overall color of the text is more like the monospaced font.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im

Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (proportional, standard spacing)

Das Zisterzienserkloster Råde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (proportional, extra spacing)

Das Zisterzienserkloster Råde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (monospaced)

Stylistic Set 5: Sign Painter's g

Replaces the g by one with a cut-off descender. Sometimes also called a 'Danish g'.

Das Zisterzienserkloster Råde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 19: Modernize Long s

Sometimes, I have to deal with German texts scanned from blackletter books using the long and the round s (f/s). I have no problem reading them, but it's easier to spot OCR mistakes when f and f are easier to differentiate.

Ins Gafthaus faufen und Piflner faufen → Ins Gasthaus sausen und Pilsner saufen

3.2.4 Figure Styles

Default Figures: Low Tabular Lining

0123456789 Figures

3 Sudo UI

Oldstyle Figures

0123456789 Figures

Contextual Hexadecimal Figures

0x1F44C F44C; Figures

Scientific Inferiors

0123456789 Figures

Subscript

0123456789 Figures

Superscript

0123456789 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Figures

Denominators

0123456789 Figures

Numerators

0123456789 Figures

Fractions

$\frac{1}{2}$, $\frac{15}{16}$, $\frac{8436}{1987}$ Figures

3.3 DIN 91379 Character Set

3.3.1 bll; Latin Letters (normative)

[illegible]

[illegible]

3.3.2 Sequences

Ä å Å ä Ā ā Ą ą Ć ć Č č Ĉ ĉ Ċ ċ Ď ě Đ đ Ê ê Ë ë Ĝ ğ Ĥ ĥ Ħ ħ İ í Í í Ĵ ĵ Ķ ķ ĸ Ĺ ĺ Ł ł Œ œ Š š Ś ś Ţ ţ Ť ť Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ž ž Ž ž Ž ž Ž ž Ž ž
H (h) T̈ (ẗ) (Ț) ț (Ė) ė (Ö) ö

3.3.3 ql; Greek Letters (extended)

A B Γ Δ E Z H Θ I K Λ M N Ξ O Π P Σ T Y Φ Χ Ψ Ω
α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
Ά ά Έ έ Η ή Ι ί Ἰ ῖ Ἱ ῑ Ό ό Ÿ ü (Ÿ) ð Ý ú Ų ŵ

3.3.4 cl; Cyrillic Letters (extended)

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ю Я
а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ю я

3.3.5 bnlreq; Non-Letters N1 (normative)

’ - ‘ “ I . I H) (I , ’ ‡

3.3.6 bnl; Non-Letters N2 (normative)

! " # \$ % & ' () * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ [\] ^ _ ` | ~ ¡ ¢ £ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ × ÷ €

3.3.7 bnlopt; Non-Letters N3 (normative)

Ø | 1/4 1/2 3/4

3.3.8 dc; Combining diacritics (normative)

ò ó ô õ ö ø ö ö ò ò ó, ó ọ ọ ọ ọ ọ ọ ọ

3.3.9 enl; Non-Letters E1 (extended)

$$f^{hr \wedge \sim sdt}, \text{ " " }, \dagger \dots \%00' \text{ " } ()^0 4 5 6 7 8 9 n_{0 1 2 3 4 5 6 7 8 9}^T M_{\infty} \leq \geq$$

3.4 Complete Character Set

3.4.1 Latin Uppercase

[illegible]

3.4.2 Latin Lowercase

[illegible]

3.4.3 Modifier Letters

a d h n o r s t / " ' , > < ,

3.4.4 Combining Diacritics

[illegible]

3.4.5 Spacing Diacritics

6 \ / / ^ ~ - - u . : : o // v | :|
 J C

3.4.6 Cyrillic Uppercase

А Б В Г Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ў Ф Х Ц Щ Щ Ъ Ы Ь Ъ Ь С Є Э І
Ї Ј Њ Ю Я Ъ

3.4.7 Cyrillic Lowercase

a b ѿ z ž ģ g e ē j з u ù ū k Ķ л м н о п р с т у ŷ ф х ц ш щ џ ы Ъ Ь њ ѕ є э і ї
ћ ю я ћ І

3.4.8 Greek Uppercase

Α Β Γ Δ Ε Α' Ε' Ζ Η Θ Ι Ι' Ι' Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Ο' Π Ρ Σ Τ Υ Ψ Υ Φ Χ Ψ Ω Ω'

3.4.9 Greek Lowercase

α á β γ δ ε έ ζ η ή θ ι ιϊ ιΐ κ λ μ ν ξ ο ό π ρ ς σ τ υ ü ŷ ú φ ψ χ ψ ω ώ

3.4.10 Control Symbols

A C K B E L B S C A N C R D C 1 D C 2 D C 3 D C 4 D E L D L E E M E N O E S C E O T E T X E T B F F S G S H T L F N A K N L N U L R S S I S O S O H S P S T X S U B S Y N U S V T

3.4.11 Braille

[illegible]

3.4.12 Numbers

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 1/2 0/3 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 3/5 4/5 1/6
5/6 1/7 1/8 3/8 5/8 7/8 1/9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

3.4.13 Punctuation

.,,:;...!i?ζ·•*!!#⁻/\\- - - - || _ = () { } [] < > < > « » , „ “ ” ‘ ’ “ ” « » ()

3.4.14 Currency Symbols

[illegible]

3.4.15 Box Drawing

[illegible]

3.4.16 Icons

[illegible]

3.4.17 Symbols

@&9\$©®®%½%¼ℓe№°' "| | ∠∅• / • ≡≡ } { - - ¢ ¤ + - × ÷ = ≠ > < ≥ ≤ ± ≈ ~
¬ ∧ ∞ ∨ ∩ ∪ ∫ √ ∂ ∟ ∥ % ‰ ⊥ ⁺ : \ ~ c ∅ ∅ ℑ Δ Π Σ μ

3.4.18 Powerline Symbols









3.4.19 Arrows

↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖ ↔ ⇕ ⤵ ⬇ ⤴ ⤶

3.4.20 Geometric Symbols

3.5 Combinations

Some icons and symbols are designed to be combined with other characters, e.g. the smileys:

Parentheses: (☺) (☹) (☺) (☹) (☺) (☹) (☺) (☹)
 Braces: {☺} {☹} {☺} {☹} {☺} {☹} {☺} {☹}
 Brackets: [☺] [☹] [☺] [☹] [☺] [☹] [☺] [☹]
 Miscellaneous: /☺\ \☹\ |☺| <☺> =☺= >☺<)☺(}☺{ ≧☺≦

3.6 Variation Axes

3.6.1 Parametric Variation Axes

Tabular Width

The fonts contain a variation axis (tag: XTAB) that controls the tabular width of all glyphs between $^{404}_{1000}$ and $^{538}_{1000}$ (default) of the font size without changing the glyph forms.

- ExtraLight: Hamburgetypes 1976 (XTAB=538)
- ExtraLight: Hamburgetypes 1976 (XTAB=504)
- ExtraLight: Hamburgetypes 1976 (XTAB=471)
- ExtraLight: Hamburgetypes 1976 (XTAB=438)
- ExtraLight: Hamburgetypes 1976 (XTAB=404)

Counter Width

The fonts contain a variation axis (tag: XTRA) that controls the counter width of all glyphs between $^{243}_{1000}$ and $^{366}_{1000}$ (default) of the font size without changing the overall spacing of the font.

- ExtraLight: Hamburgetypes 1976 (XTRA=366)
- ExtraLight: Hamburgetypes 1976 (XTRA=335)
- ExtraLight: Hamburgetypes 1976 (XTRA=304)
- ExtraLight: Hamburgetypes 1976 (XTRA=274)
- ExtraLight: Hamburgetypes 1976 (XTRA=243)

Descender

The fonts contain a variation axis (tag: YTDE) that controls the depth of the descenders between $-18\frac{8}{1000}$ (default) and $-6\frac{4}{1000}$ of the font size.

- [illegible]

3.6.2 User-Facing Variation Axes

Width

The fonts contain a variation axis (tag: `wdth`) that combines the `XTAB` and `XTRA` axes so the width of the spacing and the outlines can be controlled at the same time. To use this, your text engine needs to support version 2 of the `avar` OpenType table.

- ExtraLight: Hamburgefonts 1976 (width=100)
- ExtraLight: Hamburgefonts 1976 (width=95)
- ExtraLight: Hamburgefonts 1976 (width=90)
- ExtraLight: Hamburgefonts 1976 (width=85)
- ExtraLight: Hamburgefonts 1976 (width=80)
- ExtraLight: Hamburgefonts 1976 (width=75)

Weight

The fonts contain a variation axis (tag: `wght`) that varies the weight from 200 (ExtraLight) to 400 (Regular, default) to 700 (Bold).

- **Hamburgetfonts 1976 (wght=200)**
- **Hamburgetfonts 1976 (wght=250)**
- **Hamburgetfonts 1976 (wght=300)**
- **Hamburgetfonts 1976 (wght=350)**
- **Hamburgetfonts 1976 (wght=400)**
- **Hamburgetfonts 1976 (wght=450)**
- **Hamburgetfonts 1976 (wght=500)**
- **Hamburgetfonts 1976 (wght=550)**
- **Hamburgetfonts 1976 (wght=600)**
- **Hamburgetfonts 1976 (wght=650)**
- **Hamburgetfonts 1976 (wght=700)**

Italic

The fonts contain a variation axis (tag: `italic`) that switches between upright (0, default) and italic (1) letter posture.

4 Language Support

According to Hyperglot 0.8.1, Sudo v3.5+ supports 493 Latin, Cyrillic, and Greek languages:

- | | | |
|--------------------|-----------------------|--------------------|
| • Abaza | • Amis | • Awing |
| • Abron | • Anaang | • Baatonum |
| • Abua | • Andaandi | • Bafia |
| • Acheron | • Andi | • Bagirmi Fulfulde |
| • Achinese | • Angas | • Balante-Ganja |
| • Acholi | • Anufo | • Balinese |
| • Achuar-Shiwar | • Anuta | • Balkan Romani |
| • Adamawa Fulfulde | • Ao Naga | • Bambara |
| • Adangme | • Apinayé | • Banjar |
| • Adyghe | • Arabela | • Baoulé |
| • Afar | • Aragonese | • Bari |
| • Afrikaans | • Arbëreshë Albanian | • Basque |
| • Aghul | • Archi | • Bassari |
| • Aguaruna | • Arvanitika Albanian | • Batak Dairi |
| • Ahtna | • Asháninka | • Batak Karo |
| • Akoose | • Ashéninka Perené | • Batak Mandailing |
| • Alekano | • Asturian | • Batak Simalungun |
| • Aleut | • Asu (Tanzania) | • Batak Toba |
| • Algonquin | • Atayal | • Belarusian |
| • Amahuaca | • Avaric | • Bemba (Zambia) |
| • Amarakaeri | • Awa-Cuaiquer | • Bena (Tanzania) |
| | | • Bezhta |
| | | • Biali |

4 Language Support

- Bikol
- Bini
- Bislama
- Boko (Benin)
- Bomu
- Bora
- Borana-Arsi-Guji Oromo
- Borgu Fulfulde
- Bosnian
- Breton
- Buginese
- Bulgarian
- Bushi
- Candoshi-Shapra
- Caquinte
- Caribbean Hindustani
- Cashibo-Cacataibo
- Cashinahua
- Catalan
- Cebuano
- Central Aymara
- Central Kurdish
- Central Nahuatl
- Central-Eastern Niger Fulfulde
- Cerma
- Chachi
- Chamalal
- Chamorro
- Chavacano
- Chayahuita
- Chechen
- Chiga
- Chiltepec Chinantec
- Chokwe
- Chuukese
- Cimbrian
- Cofán
- Congo Swahili
- Cook Islands Māori
- Cornish
- Corsican
- Creek
- Crimean Tatar
- Croatian
- Czech
- Danish
- Dargwa
- Dehu
- Dendi (Benin)
- Dido
- Dimli
- Ditammari
- Duala
- Dutch
- Dyan
- Dyula
- Eastern Arrernte
- Eastern Maninkakan
- Eastern Oromo
- Efik
- Embu
- English
- Erzya
- Ese Ejja
- Esperanto
- Ewondo
- Falam Chin
- Fanti
- Faroese
- Fijian
- Filipino
- Finnish
- French
- Friulian
- Ga
- Gagauz
- Galician
- Ganda
- Garifuna
- Ga'anda
- German
- Gheg Albanian

- Gilbertese
- Gonja
- Gooniyandi
- Gourmanchéma
- Guadeloupean Creole French
- Gusii
- Gwich'in
- Haitian
- Hakha Chin
- Hani
- Hassaniyya
- Hausa
- Hawaiian
- Hiligaynon
- Ho-Chunk
- Hopi
- Huastec
- Hungarian
- Hän
- Ibibio
- Icelandic
- Ido
- Idoma
- Igbo
- Iloko
- Inari Sami
- Indonesian
- Ingush
- Interglossa
- Interlingua
- Interlingue
- Irish
- Istro Romanian
- Italian
- Ixcatlán Mazatec
- Jamaican Creole English
- Javanese
- Jenaama Bozo
- Jola-Fonyi
- Judeo-Tat
- K'iche'
- Kabardian
- Kabuverdianu
- Kaingang
- Kako
- Kala Lagaw Ya
- Kalaallisut
- Kalenjin
- Kamba (Kenya)
- Kaonde
- Kaqchikel
- Kara-Kalpak
- Karachay-Balkar
- Karata
- Karelian
- Kashubian
- Kekchí
- Kenzi/Mattokki
- Khasi
- Kikuyu
- Kimbundu
- Kinyarwanda
- Kirmanjki
- Kituba (DRC)
- Kom (Cameroon)
- Kongo
- Konzo
- Koyra Chiini Songhay
- Koyraboro Senni Songhai
- Krio
- Kuanyama
- Kумык
- Kven Finnish
- Kwak'wala
- Kwasio
- Kölsch
- Ladin
- Ladino
- Lak
- Lakota
- Latgalian
- Lezghian

4 Language Support

- Ligurian
- Lingala
- Lithuanian
- Lojban
- Lombard
- Low German
- Lower Sorbian
- Lozi
- Luba-Katanga
- Luba-Lulua
- Lule Sami
- Luo (Kenya and Tanzania)
- Luxembourgish
- Maasina Fulfulde
- Macedo-Romanian
- Macedonian
- Madurese
- Makhuwa
- Makhuwa-Meetto
- Makonde
- Makwe
- Malagasy
- Malaysian
- Maltese
- Mam
- Mamara Senoufo
- Mandinka
- Mandjak
- Mankanya
- Manx
- Maore Comorian
- Maori
- Mapudungun
- Marshallese
- Matsés
- Mauritian Creole
- Mende (Sierra Leone)
- Meriam Mir
- Meru
- Meta'
- Metlatónoc Mixtec
- Mezquital Otomi
- Mi'kmaq
- Minangkabau
- Mirandese
- Mizo
- Moba
- Modern Greek
- Mohawk
- Moksha
- Montenegrin
- Mundang
- Munsee
- Murrinh-Patha
- Murui Huitoto
- Muslim Tat
- Mwani
- Ménik
- Mískito
- Naga Pidgin
- Navajo
- Ndonga
- Neapolitan
- Ngazidja Comorian
- Nigerian Fulfulde
- Niuean
- Nobiin
- Nogai
- Nomatsiguenga
- Noon
- North Azerbaijani
- North Marquesan
- North Ndebele
- Northern Kissi
- Northern Kurdish
- Northern Qiandong Miao
- Northern Sami
- Northern Uzbek
- Northwestern Ojibwa
- Norwegian
- Novial
- Nyamwezi

- Nyanja
- Nyankole
- Nyemba
- Nzima
- Occitan
- Ojitlán Chinantec
- Old Prussian
- Omaha-Ponca
- Orma
- Oroqen
- Otuho
- Palauan
- Paluan
- Pampang
- Papantla Totonac
- Papiamentu
- Paraguayan Guaraní
- Pedi
- Picard
- Pichis Ashéninka
- Piemontese
- Pijin
- Pintupi-Luritja
- Pipil
- Pite Sami
- Pohnpeian
- Polish
- Pontic Greek
- Portuguese
- Potawatomi
- Pulaar
- Purepecha
- Páez
- Quechua
- Romanian
- Romansh
- Rotokas
- Rundi
- Russian
- Rusyn
- Rutul
- Rwa
- Saafi-Saafi
- Samburu
- Samoan
- Sango
- Sangu (Tanzania)
- Saramaccan
- Sardinian
- Scots
- Scottish Gaelic
- Secoya
- Sena
- Serbian
- Seri
- Seselwa Creole French
- Shambala
- Sharanahua
- Shawnee
- Shilluk
- Shipibo-Conibo
- Shona
- Shuar
- Sicilian
- Silesian
- Siona
- Skolt Sami
- Slovak
- Slovenian
- Soga
- Somali
- Soninke
- South Azerbaijani
- South Marquesan
- South Ndebele
- Southern Aymara
- Southern Bobo Madaré
- Southern Dagaare
- Southern Qiandong Miao
- Southern Sami
- Southern Samo
- Southern Sotho

4 Language Support

- Spanish
- Squamish
- Sranan Tongo
- Standard Estonian
- Standard Latvian
- Standard Malay
- Sukuma
- Sundanese
- Susu
- Swahili
- Swati
- Swedish
- Swiss German
- Syenara Senoufo
- Tabassaran
- Tagalog
- Tahitian
- Taita
- Talysh
- Tasawaq
- Tedim Chin
- Tetum
- Tetun Dili
- Timne
- Tiv
- Tiéyaxo Bozo
- Tlingit
- Toba
- Tok Pisin
- Tokelau
- Toki Pona
- Tonga (Tonga Islands)
- Tonga (Zambia)
- Tosk Albanian
- Totontepec Mixe
- Tsakhur
- Tsonga
- Tswana
- Tumbuka
- Turkish
- Turkmen
- Tuvalu
- Twi
- Tzeltal
- Tzotzil
- Uab Meto
- Ukrainian
- Umbundu
- Ume Sami
- Upper Guinea Crioulo
- Upper Sorbian
- Venetian
- Veps
- Vietnamese
- Vlax Romani
- Volapük
- Võro
- Waama
- Wallisian
- Walloon
- Walser
- Wamey
- Wangaaybuwan-Ngiyambaa
- Waorani
- Waray (Philippines)
- Warlpiri
- Wasa
- Wayuu
- Welsh
- West Central Oromo
- West-Central Limba
- Western Abnaki
- Western Frisian
- Western Niger Fulfulde
- Wik-Mungkan
- Wiradjuri
- Wolof
- Xavánte
- Xhosa
- Yagua
- Yanesha'
- Yangben

- Vanomamö
- Yao
- Vapese
- Vindjibarndi
- Yoruba
- Yucateco
- Zapotec
- Zarma
- Zulu
- Zuni
- Záparo

5 License

Copyright 2009, 2026 The Sudo Font Project Authors (<https://github.com/jensku-tilek/sudo-font.git>)

This Font Software is licensed under the SIL Open Font License, Version 1.1.

This license is copied below, and is also available with a FAQ at: <https://open-fontlicense.org>

5.1 SIL Open Font License Version 1.1 – 26 February 2007

5.1.1 Preamble

The goals of the Open Font License (OFL) are to stimulate worldwide development of collaborative font projects, to support the font creation efforts of academic and linguistic communities, and to provide a free and open framework in which fonts may be shared and improved in partnership with others.

The OFL allows the licensed fonts to be used, studied, modified and redistributed freely as long as they are not sold by themselves. The fonts, including any derivative works, can be bundled, embedded, redistributed and/or sold with any software provided that any reserved names are not used by derivative works. The fonts and derivatives, however, cannot be released under any other type of license. The requirement for fonts to remain under this license does not apply to any document created using the fonts or their derivatives.

5.1.2 Definitions

“Font Software” refers to the set of files released by the Copyright Holder(s) under this license and clearly marked as such. This may include source files, build scripts and documentation.

“Reserved Font Name” refers to any names specified as such after the copyright statement(s).

“Original Version” refers to the collection of Font Software components as distributed by the Copyright Holder(s).

“Modified Version” refers to any derivative made by adding to, deleting, or substituting – in part or in whole – any of the components of the Original Version, by changing formats or by porting the Font Software to a new environment.

5 License

“Author” refers to any designer, engineer, programmer, technical writer or other person who contributed to the Font Software.

5.1.3 Permission & Conditions

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Font Software, to use, study, copy, merge, embed, modify, redistribute, and sell modified and unmodified copies of the Font Software, subject to the following conditions:

1. Neither the Font Software nor any of its individual components, in Original or Modified Versions, may be sold by itself.
2. Original or Modified Versions of the Font Software may be bundled, redistributed and/or sold with any software, provided that each copy contains the above copyright notice and this license. These can be included either as stand-alone text files, human-readable headers or in the appropriate machine-readable metadata fields within text or binary files as long as those fields can be easily viewed by the user.
3. No Modified Version of the Font Software may use the Reserved Font Name(s) unless explicit written permission is granted by the corresponding Copyright Holder. This restriction only applies to the primary font name as presented to the users.
4. The name(s) of the Copyright Holder(s) or the Author(s) of the Font Software shall not be used to promote, endorse or advertise any Modified Version, except to acknowledge the contribution(s) of the Copyright Holder(s) and the Author(s) or with their explicit written permission.
5. The Font Software, modified or unmodified, in part or in whole, must be distributed entirely under this license, and must not be distributed under any other license. The requirement for fonts to remain under this license does not apply to any document created using the Font Software.

5.1.4 Termination

This license becomes null and void if any of the above conditions are not met.

5.1.5 Disclaimer

THE FONT SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF COPYRIGHT, PATENT, TRADEMARK, OR OTHER RIGHT. IN NO EVENT

5.1 SIL Open Font License Version 1.1 – 26 February 2007

SHALL THE COPYRIGHT HOLDER BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE FONT SOFTWARE OR FROM OTHER DEALINGS IN THE FONT SOFTWARE.